



PRENDS TA CAMÉRA FAIS ENTENDRE TA VOIX !

**WEBINAIRE 3 - TOURNAGE DRONE / SON / POST PRODUCTION
LUNDI 17 NOVEMBRE - 19H
AVEC SYLVAIN DELECROIX, CFRT**



TOURNAGE EN DRONE

QU'APPORTE DE TOURNAGE EN DRONE ?

- Plans aériens spectaculaires et innovants qui enrichissent la narration visuelle
- Filmer rapidement dans des lieux difficiles d'accès avec un budget réduit
- Faciliter la prise de vue professionnelle



Respectez toujours la réglementation et assurez la sécurité lors du vol du drone



TOURNAGE EN DRONE

COMMENT ORGANISER ET SÉCURISER LA ZONE DE TRAVAIL ?

- Délimiter et sécuriser la **zone de décollage**
- Obtenir les **autorisations** nécessaires (Mairie, préfecture) en particulier en zone publique
- Interdire l'**accès au public** à au moins 20-30 mètres



Priorisez toujours la sécurité et la conformité réglementaire pour éviter tout incident ou sanction



TOURNAGE EN DRONE

COMMENT PLANIFIER UN VOL DE DRONE EFFICACE ?



Définissez précisément **l'itinéraire**, les points de **décollage/atterrissage** et **l'objectif** de la prise de vue



Vérifiez la **météo**, les éventuelles **restrictions aériennes** et préparez un **plan d'urgence**



Contrôler **le matériel** drone (batteries, capteurs) et assurer une surveillance visuelle constante lors du vol.



Toujours **anticiper** et *respecter strictement les règles de sécurité et la réglementation en vigueur*

TOURNAGE EN DRONE

QUELS REPÈRES AU SOL ?



Utiliser des **points fixes** bien visibles au sol (pour orienter les trajectoires.



Choisir des **repères stables** à distance et éviter les objets mobiles pour une meilleure stabilité et précision des plans



Combiner des repères visuels au sol avec les **assistances GPS** et la nacelle stabilisée pour un contrôle optimal de l'image.



PRENDRE LE TEMPS de bien cadrer ton image avant de lancer l'enregistrement, cela évitera de devoir refaire plusieurs fois la même scène.

SON

COMMENT BIEN CAPTER LA VOIX DES ACTEURS EN EXTÉRIEUR ET EN INTÉRIEUR ?

- **En extérieur** : utilisez un micro canon (shotgun) avec bonnet anti-vent pour isoler la voix et réduire les bruits parasites
- **En intérieur** : privilégier un micro cardioïde ou un lavalier sans fil pour capter clairement les voix en limitant les réverbérations.
- *Toujours compléter avec **une prise de son sur enregistreur** externe et veiller à une bonne isolation phonique*



Testez toujours le son avant et pendant le tournage, et adaptez le matériel en fonction de l'environnement pour une qualité optimale



SON

COMMENT ÉVITER LES PARASITES ET LES BRUITS AMBIANTS PENDANT L'ENREGISTREMENT DU SON ?



- > Utilisez un **micro de qualité avec filtre anti-pop et bonnette anti-vent** pour réduire les bruits parasites et plosives.
- > Enregistrer dans un **lieu calme**, isoler le micro des vibrations et éviter les câbles longs ou abîmés.
- > Ajustez le **gain d'entrée bas** pour limiter la captation des bruits ambiants et filtrer en post-production si besoin.



utiliser un casque audio de qualité pendant l'enregistrement pour écouter en temps réel ce qui est capté.

SON

ENREGISTREMENT DIRECT SUR CAMÉRA OU SUR UN DISPOSITIF AUDIO EXTERNE ?

- > L'enregistrement **externe** offre une meilleure qualité sonore
- > L'enregistrement **externe** facilite le post-traitement, la synchronisation et permet d'enregistrer plusieurs pistes audio simultanément
- > L'enregistrement **direct** sur caméra reste pratique pour des situations rapides ou en intérieur sans besoin d'équipements supplémentaires



En extérieur, privilégier un dispositif externe



SON

ACCESSOIRES CONSEILLÉS POUR AMÉLIORER LA QUALITÉ SONORE ?

- **Microphone directionnel** (canon) et bonnets anti-vent pour capter proprement la voix et limiter les bruits parasites
- **Enregistreur audio externe** et interface audio pour une meilleure capture et une flexibilité accrue au mixage
- **Casques** de monitoring, câbles de qualité et filtres acoustiques (pare-bruit, boucliers isolants) pour optimiser l'écoute et la capture.



Investissez dans du matériel adapté et testez toujours les accessoires en conditions réelles pour garantir un son clair et professionnel



SON

COMMENT ENREGISTRER LES AMBIANCES SONORES DE MANIÈRE AUTONOME POUR LE MONTAGE ?

- > Choisir des **emplacements calmes** et protégés du vent, avec bonnets anti-vent, en répétant les sources sonores caractéristiques du lieu
- > Enregistrer **plusieurs prises longues** pour saisir les variations et textures sonores, à utiliser ensuite en post-production pour enrichir la bande-son



Prenez le temps d'écouter sur place avec un casque pour valider la qualité et la richesse de l'ambiance captée



POST PRODUCTION

ASTUCES POUR SYNCHRONISER FACILEMENT LE SON AVEC L'IMAGE ?

- Utiliser **un clap** (tape des mains ou claquement) visible et audible au début de la prise pour marquer un repère précis.
- Utilisez les fonctionnalités de **synchronisation** automatique des logiciels de montage
- Analyser **la forme d'onde du son** et caler précisément l'image sur le pic sonore du clap pour un alignement parfait



Préparez toujours un clap clair au tournage et vérifiez la synchronisation dès l'importation des fichiers pour éviter les erreurs.



POST PRODUCTION

COMMENT GÉRER LES NIVEAUX SONORES POUR ÉVITER LA SATURATION ?

- Garder les **niveaux sonores** entre **-12 dB** et **-6 dB**, en générant les images au-dessus de 0 dB qui provoquent la saturation.
- Utilisez **un casque** pour surveiller le temps réel
- Privilégiez des outils de contrôle **visuel**



Faites régulièrement des tests avant et pendant l'enregistrement pour garantir un son clair, ni trop faible ni saturé.



POST PRODUCTION

INTÉGRER LES AMBIANCES SONORES OU MUSIQUES SANS COUVRIR LES DIALOGUES ?

- Baissez le volume de la musique pendant les dialogues en utilisant l'automatisation de volume (ducking) dans le logiciel de montage
- Musiques avec des fréquences complémentaires pour éviter la concurrence avec la voix.
- Utilisez des **fondus enchaînés** pour des transitions douces entre musique et dialogues.



Toujours pré-écoutez le mix final pour vérifier que les dialogues restent clairs et compréhensibles, ajustez les niveaux au besoin.



POST PRODUCTION

LOGICIELS OU APPLICATIONS POUR LE MONTAGE ET LE MIXAGE AUDIO, FACILEMENT ACCESSIBLES ?

- **Audacity** : logiciel gratuit et open-source.
- **GarageBand** (Mac) : simple d'utilisation, parfait pour enregistrer, mixer et ajouter des effets sur Mac et iOS.
- **Adobe Audition** : solution professionnelle accessible via abonnement.



Choisissez en fonction de votre besoin de puissance, plateforme et budget



POST PRODUCTION

COMMENT ÉQUILIBRER LES NIVEAUX SONORES ENTRE DIFFÉRENTES SCÈNES POUR UNE HOMOGÉNÉITÉ DANS LE FILM ?

- Utilisez un **niveau d'intensité sonore cible** comme référence
- Utiliser des **outils de surveillance** (VU-mètre, LUFS) pour vérifier en permanence l'uniformité des niveaux tout au long du montage.



Faites des écoutes régulières avec un casque de référence et comparez avec des morceaux ou films similaires pour garantir une homogénéité naturelle.



NOUS AVONS HÂTE DE VOIR VOS PRODUCTIONS !



[prix.philoxenia](https://www.instagram.com/prix.philoxenia)



contact@prixphiloxenia.tv



[prixphiloxenia.tv](https://www.prixphiloxenia.tv)

« Ne sous-estimez pas le pouvoir des images, vous êtes de cette génération et votre regard artistique fait de vous déjà des artisans de paix »

Thierry Hubert.



DES QUESTIONS ?

TOURNAGE EN DRONE



Quelles précautions prendre pour éviter les **vibrations ou les secousses** qui dégradent la qualité des images ?



Quelles sont **les règles de sécurité** à respecter pendant un tournage en drone en zone urbaine ou naturelle ?

SON



Comment utiliser **les bonnets anti-vent** pour améliorer la prise extérieure ?



Quelle est la meilleure technique pour réaliser une prise de son en situation de **mouvement** ?

POST PROD



Comment **améliorer ou corriger le son** capté au montage ?



Quels sont vos conseils pour **exploiter au mieux les plans aériens** dans la narration du court-métrage ?

